

On Friday, April the 16th, 1954 for the first time, in downtown San Luis Potosi streets was heard the mourning rumble coming from the feet of guilds whose, barefoot in some cases, hit the paving stones with a dry motion in a night walk that reminded Jesus Christ's Way of the Cross. This way was born which is now a famous tradition that happens once a year on Good Friday in the city of San Luis Potosi.

Last year, at 61 years distance from that moment, The Procession of Silence, took place in the same ancient streets but with a renovated character and conditions that came from a new level of diffusion from the fact that November the 7th, 2013 Act, in the Official State Paper, The Procession of Silent was declared intangible cultural heritage of the state of San Luis Potosi.

"With such Administrative Act published, it is the intention to safeguard The Procession of Silence as an intangible cultural heritage of the state of San Luis Potosi, by implementing actions towards achieving its registry, recognition and diffusion, among its subjects and taking into account several public and private society entities for such propose" states the Act in its motive exposition.

Even though it is not the only silent procession in the country, it is the only one that includes altars that represent The Way Of the Cross' stations, whose commemoration gave birth to it. And they carried along the journey of the guilds, as a plastic representation of the Rosary sorrowful mysteries.

Mourning attire is required for participants. For women comb and rebozo, while men wear talaes which are black long cone

El viernes 16 de abril de 1954, por primera vez en las calles del centro de la ciudad de San Luis Potosí se escucharon los redobles luctuosos de cófrades cuyos pies, algunos descalzos, golpeaban los adoquines en un recorrido nocturno que recordaba el viacrucis de Jesús de Nazaret, con lo que se inauguraba lo que hoy es la mundialmente Procesión del Silencio, que se desarrolla cada viernes santo.

El año pasado, a 61 años de la Procesión del Silencio recorrió prácticamente las mismas calles, con un carácter renovado y condiciones que se reflejaron en una mayor difusión: el 7 de noviembre de 2013 se publicó en el periódico Oficial del Estado el decreto que la declaró patrimonio cultural inmaterial de los potosinos.

"Con la emisión del presente Decreto administrativo se pretende salvaguardar a la Procesión del Silencio como manifestación cultural inmaterial del estado de San Luis Potosí, mediante la implementación de acciones encaminadas a su registro, reconocimiento y difusión, sobre todo entre sus portadores, involucrando a diversas instituciones públicas, privadas y de la sociedad civil para ese fin", señala el decreto en su exposición de motivos.

Aunque no se trata de la única Procesión del Silencio del país, si es la única en México que incluye altares que representan a estaciones del viacrucis, cuya conmemoración le da origen, y que son cargados en el recorrido de los andantes, a manera de representación plástica de los misterios Dolorosos del Rosario.

El luto es riguroso. En las damas, peineta y rebozo trenzado, en tanto que los cófrades

hoodie in black and gold, gray and red, white and blue, yellow and red and some other combinations. And they carry oil lamps. They walk with a silent devotee, only broken by the sorrow sound of the drums and the clarion.

The Procession of Silence started with only three guilds (La Carmelina, Santo Entierro y Soledad) and has grown to currently count with 28, the last of which incorporated just in 2023. This is the “Jesus despojado de sus vestiduras” guild, belonging to the San Jose church, which even though it already existed since 1970, it came back to The Procession with a different image.

The first procession, 63 years ago, was a result of the devotion, mainly of the bullfighters back then, to the Virgin de La Soledad and promoted by the Carmelite Priest Friar Nicolás de San José.

The tradition took strength when in 1961, Friar Fernando Garza created the first patronage Hispanic potosino with the bullfighters aficionados Mr. Juan and Mrs. Lupita Romo, the Master Fermin Rivera and Mrs. Angelita Rivera, Ignacio Duque Aranda and Nicolas Salas, who all together worked really hard to make it possible: the growth of the guilds, and the long route through the old downtown streets.

That patronage, guided by Mrs Lupita Romo slowly incorporated own and local elements to the Procession, like the new attires to the verónicas, with fine rebozos from Santa Maria del Rio and the participation of the Charro group and ladies who gave a Mexican edge to the tradition originally from Sevilla, Spain.

Once it had a local stamp and features, the

visten talares, -capuchas en negro y oro, blanco y morado, gris y rojo, blanco y azul, amarillo y rojo, vino y oro, negro y morado, marfil y amarillo- y portan farolas. Avanzan con un devoto Silencio, solo interrumpido por el duelo del tambor y el clarín.

La Procesión del Silencio comenzó con tres cofradías (La Carmelina, Santo Entierro y Soledad) y actualmente participan 28, de las cuales la más reciente se incorporó en 2023. Se trata de la cofradía de “Jesús despojado de sus vestiduras” perteneciente al templo de San José que aunque ya existía en 1970, regresó a la Procesión con imagen propia.

La primera Procesión hace 63 años, fue producto de la devoción principalmente de los toreros de la época a la Virgen de la Soledad, y promovida por el Padre Carmelita Fray Nicolás de San José.

La tradición cobro fuerza cuando en 1961, Fray Fernando Garza formó el primer patronato hispano potosino con los taurinos Juan y Lupita Romo, el Maestro Fermín Rivera, su esposa Angelita, Ignacio Duque Aranda y Nicolás Salas, quienes trabajaron arduamente e hicieron posible, con el crecimiento de las cofradías el recorrido por el centro de la ciudad.

Aquel patronato, con la guía de la Señora Lupita Romo, poco a poco integró elementos propios a la Procesión potosina, como la incorporación en los atuendos de las verónicas, de los rebozos finos de Santa María del Rio, y la participación de los charros y adelitas que le dieron un toque mexicano a la tradición de origen sevillano.

Ya con sello y fisionomía propia, la Procesión potosina se consolido de tal suerte que para el 16 de marzo de 1966, a iniciativa de Fray

Procession of silence achieved such success that by March the 16th, 1966 by the initiative of Fraire Luis Falcon Piza, who currently still manages and leads its performance that the new nonprofit institution Tradiciones potosinas A.C was founded.

Every year, the procession of silence provokes a large flow of visitors and tourists to the city of San Luis Potosi, not only because of the promotions efforts before the event, but because of the great interest it generates as a unique and special tradition itself. And it has allowed that San Luis Potosi became one of the top 5 destinations in the country for Easter.

Tourists arrive in large numbers; it is estimated that every year the tourist arrivals achieve 160 thousand persons, mostly to watch the Procession of Silence, which starts with eight bell strokes, three door knocks in El Carmen church and a vigorous steed ridden by a rider who crosses the plaza, followed by a flag sewn in silver, a high cross, cirials and the altar boys guild from the Barrio de Tequisquiapan.

This is how the mourning path starts, with an altar carried by the shoulders with the image of the Divine Prisoner, a baroque image sculpted in the XVII century, followed by a long, very long contingent of guilds, Nazarenes, sackers, veronicas and ladies, distributed in 28 guilds, each with its own image, and to conclude, the main protagonist of the sad Procession: the Virgin de la Soledad, a figure sculpted by Manuel Tolsá.

Over two hours of path yield to a mourning season that commemorates Jesus Christ's crucifixion all the way up to Easter Sunday. A

Luis Falcón Pizá, quien actualmente aún no organiza y coordina su relación, se fundó la Asociación Civil "Tradiciones Potosinas, A.C."

Cada año, la Procesión del Silencio provoca una atracción de turistas a la cd. de San Luis Potosí no sólo por la promoción que se hace del evento, sino por el interés como tradición en sí misma, pues ha permitido que a San Luis Potosí se le considere como una de las 5 ciudades del país dignas de ser visitadas en semana santas.

Se estima que año con año, el número de turistas que visitan la ciudad es de unos 160 mil, de los cuales una gran parte acude a presenciar la peregrinación nocturna que comienza con ocho campanadas, tres toques a la puerta del Templo del Carmen y un brioso corcel montado por su jinete que cruza la plaza seguido de un banderín labrado en plata, una Cruz Alta y ciriales, más la cofradía de monaguillos venidos del barrio de Tequisquiapan.

Así comienza el recorrido luctuoso con un altar en hombros con la imagen del Divino Preso, una imagen barroca tallada en el siglo XVII, seguida por un muy largo contingente de cófrades, nazarenos, costaleros, verónicas y damas, distribuidos en 28 cofradías cada una con su propia imagen, para concluir con la protagonista principal de la doliente Procesión: la Virgen de la Soledad, una figura tallada por Manuel Tolsá.

Más de dos horas de recorrido abren paso al periodo luctuoso que sigue a la conmemoración de la crucifixión de Jesucristo, hasta llegar al domingo de resurrección. Un lapso en el que la ciudad y sus alrededores ofrecen al turista eventos deportivos, culturales y recreativos, así como

time during which the city and its surroundings offer the visitor international sports events, cultural and recreational options to choose from, including adventure and extreme sports.

lugares atractivos, incluso para el turismo de aventura.

Revista "Ser empresario" Edición 4 año 1
febrero 2015 SAN LUIS POTOSI pag. 36-39